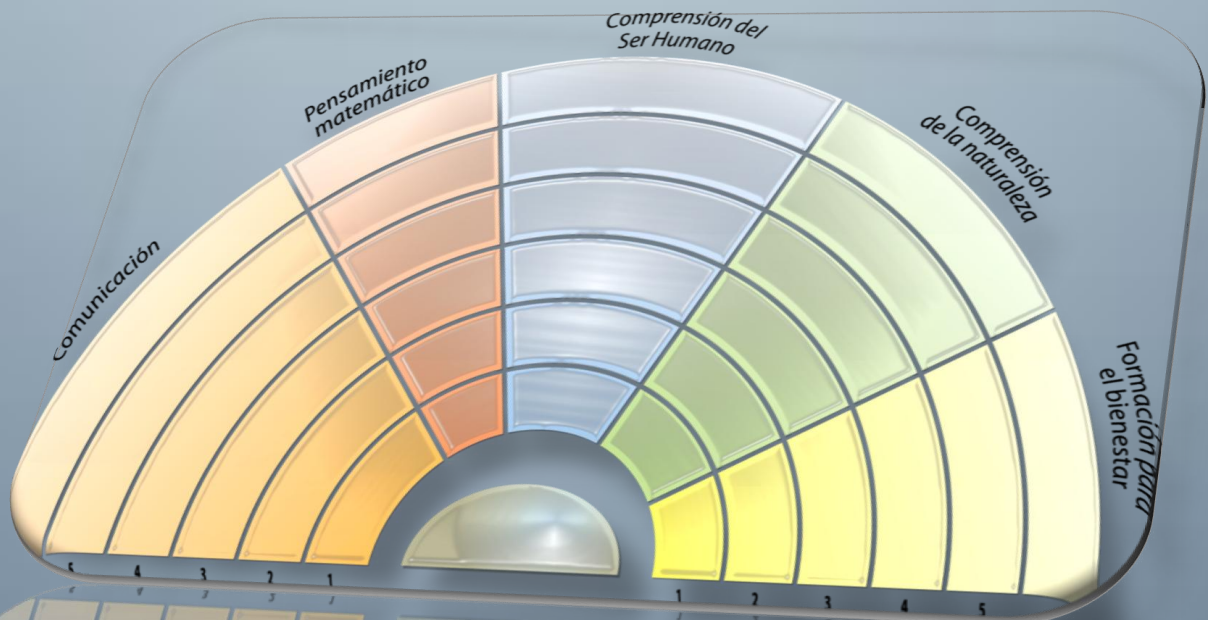




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
CREACIÓN MUSICAL

Bachillerato General por Competencias
TAE: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
Programa de estudio

TAE: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **CREACIÓN MUSICAL** ¹

Ciclo: **6to.**

Fecha de elaboración: **30 de mayo de 2019**

| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|-------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | 12 | 45 | 57 | 5 |

| Tipo de curso | Conocimientos previos |
|---------------|---|
| CURSO TALLER | Los adquiridos en las Unidades de Aprendizaje: Elementos de la Técnica Vocal e Instrumental. Lenguaje e Instrumentos Musicales. Interpretación Musical |

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad está encaminada a que el alumno, lleve a la práctica las habilidades y conocimientos adquiridos sobre las técnicas vocales, instrumentales y de experimentación sonora, que le permitan realizar arreglos y composiciones musicales para integrarlas al repertorio, y enriquecer su expresión musical en el grupo al que se integró en las unidades de aprendizaje anteriores.

Mediante sesiones de ensayo sistemático se revisa y enriquece el repertorio musical, para presentarlo ante públicos diversos, fortaleciendo así su vinculación con la comunidad.

Todas estas actividades van enfocadas a reforzar la creatividad y sensibilidad estética del estudiante y su compromiso social.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de aplicar las técnicas vocales, instrumentales y de improvisación para realizar arreglos a las piezas del repertorio y crear composiciones musicales.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Analiza y reflexiona los textos de las canciones.
Aplica técnicas de estructura musical y de improvisación para realizar arreglos en las piezas del repertorio y creaciones musicales.
Se vincula con la comunidad mediante presentaciones de un repertorio musical ante públicos diversos.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

| | |
|--|---|
| Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales) | Técnicas de estructura musical para arreglos y creaciones musicales. Técnicas de improvisación musical para la creación de arreglos y composiciones. |
| Habilidades(Saberes prácticos) | Analiza y reflexiona los textos de las canciones y las incorpora a su repertorio de manera consciente. Crea arreglos para el repertorio de su agrupación. Desarrolla su capacidad creativa en la experimentación sonora. Aplica técnicas de desenvolvimiento escénico a través de herramientas de expresión creativa. Dominio de los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía) para una mejor expresión estética. |
| Actitudes (Disposición) | Participa en el trabajo colaborativo de la agrupación musical. Es responsable en la participación grupal asistiendo puntualmente a los ensayos y las presentaciones. Muestra entusiasmo y dinamismo durante los ensayos y prácticas instrumentales o vocales. Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros y el grupo. Emite opiniones y participa con propuestas creativas para los arreglos musicales del repertorio. Interactúa con el público. |
| Valores (saberes formativos) | Disciplina, responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, confianza y autoestima. |

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO 1: Composición y arreglos musicales

- Análisis de textos.
- Técnicas de Improvisación.
- Composiciones.
- Creaciones sonoras a partir de la improvisación musical.
- Arreglos musicales.

MÓDULO 2: Ensayo de repertorio

- Técnicas de improvisación.
- Ensamble vocal e instrumental.
- Técnicas de desenvolvimiento escénico.

MÓDULO 3: Presentación y vinculación.

- Interpretación de repertorio ante un público.
- Participación en eventos de su comunidad.
- Interacción con el público.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En esta unidad de aprendizaje se realizarán diferentes actividades de análisis de los textos de las canciones del repertorio para la interpretación y creación de arreglos, lo que permite que el estudiante comprenda el contexto en el que fueron creadas.

Las técnicas de improvisación serán un elemento útil para la composición, la propuesta de arreglos musicales y un fin en sí mismo, como parte importante dentro de una manifestación musical viva y creativa.

Ensayará sistemáticamente el repertorio y cada grupo musical tendrá la oportunidad de presentar varias veces el avance de su repertorio ante los demás compañeros, a fin de obtener la retroalimentación sobre el mismo, antes de poder presentarlo ante un público externo.

Interpretará el repertorio en eventos culturales para vincularse con su comunidad. Los alumnos establecerán dinámicas de interacción con el público al presentar las canciones del repertorio.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Producto de aprendizaje por módulo | Criterios de evaluación |
|--|--|
| MÓDULO 1 1. Composición y/o arreglos musicales. | 1. La composición y/o arreglo musical muestra una estructura elemental. (ritmo, melodía y armonía). |
| MÓDULO 2 1. Repertorio musical Presentaciones del repertorio | 1. Participa de manera activa en los ensayos de su agrupación musical. 2. Presenta ante sus compañeros los arreglos y composiciones creados. 3. Participa en la coevaluación. de los grupos. |
| MÓDULO 3 1. Presentación del repertorio y vinculación con la comunidad | 1. Interpreta con expresividad y carácter el repertorio ante un público. 2. Aplica las diferentes técnicas vocales e instrumentales en la interpretación del repertorio. 3. Interactúa con el público. |

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Rúbrica General

| | |
|---|-------------|
| Asistencia | 20% |
| Participación en trabajo colaborativo | 20% |
| Actividades extra clase | 10% |
| Productos de aprendizaje | 50% |
| Total | 100% |

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Aretz, I. (1980). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI.
- Chamorro Escalante, A. & Rivera Acosta, M. (1999) *Música, ritual y performance*. Primera edición. Jalisco, México: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusiones Étnica. S.C.
- Gómez García, Z. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales I...* Col. Alianza Atlas. Madrid, España: Alianza Editorial, S. A.
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, B. *Atlas de los instrumentos musicales II*. Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.
- Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires. Argentina.: P. (todas las ediciones en español)
- Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México: Panorama Editorial,
- Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: CONACULTA (Edición en Español)

Elaborado por:

- Luis Antonio Delgadillo Mejía, Preparatoria. 4
- Luis Antonio Ortiz González. Preparatorias 5 y 7
- Eduardo Buendía Flores, Preparatoria 10
- Cándido Mendoza Díaz, Preparatoria Regional Jocotepec
- Luis Humberto Hernández Campos, Preparatoria Regional de Tuxpan
- Héctor Aguilar Farías, músico invitado, egresado de la Carrera de Instructor de Música UDG. Y de la Maestría en Educación /Universidad Pedagógica Nacional.
- Lilia Herlinda Mendoza Roaf, Coordinadora de Difusión y Extensión/SEMS

Asesoría Pedagógica

- Marisol Luna Rizo
- Arcelia Urzúa Estrada
- Maurilia Zurita Sumohano

Revisión:

- María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

